

# ПОЭЗИЯ ПРАВОСЛАВНОГО НАРОДА

первый издательский проект Храма Христа Спасителя

Поэзия – религии небесной сестра земная.  
*Василий Жуковский*

В ДЕКАБРЕ ВЫХОДИТ В СВЕТ УНИКАЛЬНОЕ ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ – АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «КРУГ ЛЕТА ГОСПОДНЯ. ВРЕМЕНА ГОДА. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ» (АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ ОЛЬГА НЕРСЕОВА).

В «Круге лета Господня» каждого ожидают свои удивительные открытия. «Ой», – сопереживает малыш, разглядывая на фрагменте «Московского дворика» рыдающего карапуза. «Здорово!», – удивляется школьник, по-новому открыв для себя хрестоматийный «Осенний вечер» Тютчева на фоне «Осени» Владимира Серова. «Из чьей коллекции?», – вопрошает любитель живописи, потрясенный мерцающей фактурой «Зимнего вечера» Николая Горбачева. «Да...», – вздыхает ученый муж, обнаружив множество стихотворений, о существовании которых не подозревал. «Слава Тебе, Господи!», – внимает христианин хору вдохновенных голосов, вознесенных к Богу.

Идея антологии проста. «Круг лета Господня» – это четыре тома по временам года («Осень», «Зима», «Весна» и «Лето»), каждый из которых поделен на два раздела. Первый – «Времена года», стихи о природе. Второй – «Православные праздники», стихи, посвященные датам церковного календаря (осенние, зимние, весенние и летние святцы) с подробными комментариями, в которых изложены история и церковные традиции православных праздников.

Книга выстроена и выверена не только с академической скрупулезностью, но и с христианским благоговением. Это первый издательский проект Храма Христа Спасителя (куратор проекта протоиерей Александр Агейкин), подготовленный по благословию блаженно почившего Святейшего Патриарха Алексия II. «Публикуя антологию русской поэзии, – говорил Патриарх Алексей, – мы надеемся на возрождение традиции семейного чтения, которая послужит не только делу укрепления семьи, но и приобщит молодежь к нравственному опыту прежних поколений, а также будет способствовать формированию православного образа жизни».

Антология поражает не только поэтическим содержанием, но и художественным оформлением. «Времена года» иллюстрируют картины великих русских художников – Саврасова, Левитана, Куинджи, Поленова, Серова, а сотни увеличенных фрагментов этих картин, подобранных по сюжету и атмосфере, служат фоном для поэтических текстов. Иллюстрации становятся фактурой книги. Вот «Лыжники» Кустодиева: лазурные тени, серо-розовый туман, изумрудный отлив небес, на этом зимнем пиршестве цвета искрятся морозно похрустывая, стихи Городецкого, Ахматовой и Пастернака. Стихи переключаются с живописью, картины обретают неожиданное звучание...

В художественном оформлении раздела «Православные праздники» использованы специально отретшированные и впервые представленные читателю многочисленные фрагменты Хлудовской и Киевской Псалтырей (IX и XIV век), а также редкие иконы из собрания музея им. Андрея Рублева. Бумага тонирована под пергамент древних манускриптов, на полях средневековые миниатюры через века вступают в диалог с поэтами, писавшими о небесном и вечном. И кажется, что именно для «Молитвы» Федора Глинки древний мастер вырисовывал кораблик с праведником, морское чудовище и надутые силой молитвы паруса... Время растворяется в вечности.

Поэзия есть по природе своей звучащее слово, и здесь авторы приготовили еще один сюрприз – «Приложение» к четырехтомному изданию – методическое пособие по основам красноречия. Изложение основных законов речевой культуры и верного произношения сопровождаются в «Приложении» не только методикой устранения речевых недостатков, но и уникальной подборкой упражнений – русскими пословицами и поговорками, почерпнутыми из святоотеческой литературы и сокровищниц народной мудрости, глубинно связанной с мудростью евангельской. Так, знакомое нам с детства «Как аукнется, так и откликнется» переплетается со словами Спасителя: *Какою мерою мерите, такую же отмерится и вам* (Лк. 6, 38). «Кто не работает, тот не ест» звучит в устах апостола Павла: *Ибо когда мы были у вас, то завещали вам сие: если кто не хочет трудиться, то и не ешь* (2 Фес. 3, 7-12)...

Выпестованная с любовью, эта книга достойна стать настоящей семейной реликвией. Повзрослевшие мальчики и девочки будут передавать ее своим детям, вспоминая, как они уютно сидели на коленях у мамы. Мама читала стихи, а на картинках дети мчались на салазках, храмы возносили кресты в небо, гимназистки переходили ручьи по шатким бревнышкам...

Эту книгу хочется рассматривать и показывать друзьям, читать в уединении и зачитывать вслух в кругу близких. В своей целостности антология «Круг лета Господня» рождает удивительный стереоскопический эффект, яркий и радостный, как само православное мирознание. Читайте с нами, дорогие братья и сестры!

*Подготовила Татьяна Пигарёва*