



## «КРУГ ЛЕТА ГОСПОДНЯ»

Накануне Рождества и нового 2010 года вышла в свет поэтическая антология «Круг Лета Бсподня» — первый издательский проект храма Христа Спасителя по своей уникальности и сложности. «Ведь всё, что касается этого издания — от идей, до воплощения на бумаге — рождалось в процессе приходской жизни храма», — рассказывает научный консультант антологии протоиерей Александр АГЕЙКИН

— Отец Александр, издание поражает простотой и в то же время совершенством своей формы. Четыре тома — «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». В каждом томе две части: «Времена года» (стихи о природе) и «Православные праздники» (стихи, посвященные датам церковного календаря). Как же родилась эта идея? Неужели подобных сборников не было раньше?

— Различных антологий, посвященных той или иной тематике, тому или иному празднику, издавалось немало, но таких изданий, как это, я не припомню. В нём мы постарались отразить гармонию человеческого восприятия окружающего мира на примере наших известнейших художников — мастеров кисти и слова. А идея принадлежит замечательному человеку, педагогу, ныне уже отошедшей в обители Отца Небесного Ольге Яковлевне Нерсесовой. Работая с детьми воскресной школы храма Христа Спасителя, прививая им любовь к художественному слову, она первая забила тревогу. Скудость внутреннего мира современного школьника, практически полное незнание





русской поэзии, неумение правильно и красиво говорить просто поражала её. Ольга Яковлевна загорелась идеей создания этой книги и зажгла всех нас, помогавших ей воплотить этот проект в жизнь.

— Вы куратор этого проекта; расскажите подробнее о Вашей роли в работе над книгой.

— Была проделана огромная работа по отбору стихотворений, по разработке концепции сборника. Ведь многочисленные произведения, вошедшие в книгу, — лишь часть того огромного поэтического пласта, который был предложен автором-составителем. Каждое произведение много раз обсуждалось, обдумывалось его место в ряду других, от чего-то приходилось отказываться, так как невозможно даже в формате четырехтомного издания включить в него всё, что бы хотелось. Много работы было по выверке текстов комментариев к духовной части сборника,

их канонической точности и доступности для простого читателя.

— Любого читателя, даже глубоко знающего русскую поэзию, не может не потрясти подборка стихов, посвященных православным праздникам. Многим знакомы стихи Ахматовой и Пастернака, Рождественский цикл Бродского, но, например, духовная поэзия Северянина, Есенина, Бальмонта для большинства читателей станет открытием. Какие из поэтических текстов антологии стали открытием для Вас?

— Я очень благодарен Ольге Яковлевне, которая приобщила меня к работе над изданием. Вычитав сборник несколько раз, я получил огромное наслаждение. Я заново открыл для себя мир русской поэзии, по-другому увидел русских поэтов. То, чему учили нас на уроках литературы в школе, подобно слабому мерцанию свечи в объ-



ятом мраком великолепном храме. Высвечивая этой свечой небольшие фрагменты фресок, ты понимаешь, что это прекрасно, но постичь полноту этой красоты ты можешь только тогда, когда солнечные лучи ворвутся в окна этого храма и наполнят светом всё пространство, которое ты пытался увидеть сквозь мерцающей свет свечи! Именно такие впечатления у меня от работы над этим проектом. Есенина и Ахматову, Северянина и Бальмонта, Пастернака и Бродского, Набокова и Аверинцева я увидел другими глазами. Я увидел во всём этом многообразии гениальности и характеров то, что всех их объединяет, — веру в Бога, предстояние перед Творцом!

— Отец Александр, а включена ли в программы семинарий и академий русская духовная поэзия?

— Да, конечно, русской литературе, в том числе и духовной поэзии, уделяется особое внимание в программе духовных учебных заведений. Хотелось бы выделить здесь замечательный курс лекций, прочитанный в Московской духовной академии ныне уже тоже, к сожалению, покойным профессором Михаилом Михайловичем Дунаевым. Этот курс вышел в шеститомном издании «Православие и русская литература». Но, с другой стороны, я не очень люблю это деление на поэзию светскую и духовную. Как раз в нашей антологии читатель может увидеть всю цельность внутреннего мира поэта. Нельзя разделить внутренний мир человека на духовную и светскую составляющие. У человека одно сердце, одна душа, одна пара глаз. В этой гармонии восприятия мира в свете Евангельского учения и заключается весь смысл нашей жизни.

— Для многих наших современников путь к православной вере лежал через великую русскую литературу. Что Вы думаете о роли литературы и поэзии, в частности, в деле воспитания нынешнего подрастающего поколения?

— Роль литературы в формировании духовной, гармонично развитой личности нельзя переоценить.

— Это бесспорно!

— Невозможно ожидать от подрастающего поколения деятельного участия в жизни страны

и общества, не привив им вкуса к чтению хорошей литературы. Не научив их любить поэзию, нельзя рассчитывать на адекватное понимание ими красоты мира. Человек, воспитанный на низкопробной литературе, не сможет полюбить и оценить красоту Священного Писания, глубину святоотеческих творений, поэтического звучания богослужебных песнопений!

— Вы преподаёте в воскресной школе храма Христа Спасителя. Как строятся программы художественного воспитания в вашей школе?

— В нашей школе дети, в первую очередь, приобщаются к богослужению. Ведь в православном богослужении гармонично сплетено всё — и основы вероучения, и глубина богословия, и красота музыкального звучания хора, и поэтика церковной гимнографии. Без любви к богослужению весь педагогический процесс будет тщетным. Что же касается художественного воспитания, то появление антологии «Круг Лета Господня» как раз и есть воплощение начатой в школе теоретической работы в этой сфере.

— Очень важно, что «Круг Лета Господня» — не только поэтическая антология, но и уникальное художественное издание. А как возник замысел оформления книги?

— Идея родилась в связи с тем, что антология изначально задумывалась как книга для семейного чтения. А что такое семейное чтение? К сожалению, эта традиция практически отсутствует в современных семьях. Сегодня альтернативой родительского внимания к детям в наших семьях является... телевизор. Кто сейчас из большинства родителей может, не задумываясь, назвать тот день и час, когда он читал своим детям добрую, хорошую книгу? В лучшем случае родители вставят в проигрыватель диск с мультиком



и минимум на час обеспечат себе спокойное чтение глянцевого журнала или газеты с новостями футбола, а в худшем — выставят свое чадо на улицу, где он будет бродить, предоставленный самому себе и «дворовым институтам»! Антология «Круг Лета Господня» совместно с художниками проекта Наталией Ермаковой и Аркадием Левиным создавалась как увлекательное, развивающее чтение для всей семьи! С визуальным рядом для детских глаз и поэтическими текстами для восприятия детских ушек. Уникальный иллюстративный материал расположен так, что чтение книги легко превращается в увлекательную игру, обогащающую внутренний мир не только ребенка, но и взрослого.

— Доступна ли эта книга для широкого читателя? Это настоящий клад русской поэзии и

живописи. Знаем, что её можно приобрести за пожертвование в храме Христа Спасителя, но сможет ли она дойти до православных приходов по всей России и до наших соотечественников, живущих за её пределами?

— Мы постарались учесть и это. Книгу можно не только приобрести в нашем храме, но и оформить заказ через Интернет с доставкой в любую точку земного шара, благо, что современные методы коммуникации это позволяют. Для этого была создана специальная интернет-страница, посвященная антологии — <http://antologia.xhs.ru> — где каждый желающий может увидеть, как выглядит это издание, из чего оно состоит, прочитать отзывы и публикации о нём, а при желании и оформить заказ.

Беседовала Татьяна ПИГАРЁВА

