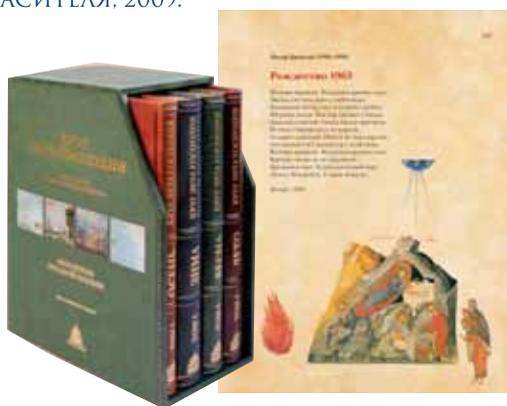


На этих страницах журнала мы представляем два масштабных, ярких и чрезвычайно полезных интеллектуальных издания. не имея непосредственного отношения к теме художественного образования, они, по большому счету, являются истинно образовательными проектами.

«КРУГ ЛЕТА ГОСПОДНЯ».
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ
ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА. СЛОВО.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ХРАМА ХРИСТА
СПАСИТЕЛЯ, 2009.



Татьяна Пигарева

Эта книга появилась на свет, чтобы стать семейной реликвией. Сама концепция издания проста и совершенна (автор идеи и составитель Ольга Нерсесова). «Круг Лета Господня» – четыре тома по временам года («Осень», «Зима», «Весна» и «Лето»), каждый из которых поделен на два раздела. Первый – «Времена года» – стихи о природе. Второй – «Православные праздники» – стихи, посвященные датам православного календаря, с подробными комментариями. Собрание поэтических текстов от Симеона Полоцкого до Иосифа Бродского (94 автора и более 700 стихотворений) представляет образ русской поэзии «как поэзии православного народа», «небывалое доньше по объему и охвату», по словам доктора филологических наук Валентина Непомнящего, научного консультанта антологии. Это первый издательский проект храма Христа Спасителя, подготовленный по благословению блаженно почившего Святейшего Патриарха Алексия II.

Для антологии была разработана и осуществлена уникальная идея оформления: иллюстрации стали фактурой книги, поэзия и живопись суще-

ствуют в ней на равных правах, оттеняя и дополняя друг друга. «Времена года» иллюстрируют репродукции картин лучших русских художников, помещенные на полный разворот книги, и сотни увеличенных фрагментов этих картин, служащие фоном для поэтических текстов. Вот «Лыжники» Б.М. Кустодиева: лазурные тени, серо-розовый туман, изумрудный отлив небес, и этому зимнему пиршеству цвета как бы вторят «зимние» стихи Городецкого, Ахматовой и Пастернака. Тексты рифмуются с живописной фактурой, картины обретают неожиданное звучание. Снова Кустодиев – малоизвестный эскиз декорации «Вид с Воробьевых гор». Мужчина в котелке и с тростью задумчиво сидит на скамейке, женщина в шляпке и с муфтой стоит, пронзительно вглядываясь в панораму города. Сложно поверить, что это находка создателей книги, а не сам художник иллюстрировал стихи Ходасевича и Ахматовой. «Осенняя усадьба» Левитана вторит переделкинским стихам Пастернака, а «Зимний пейзаж» Саврасова переключается со строками Фета.

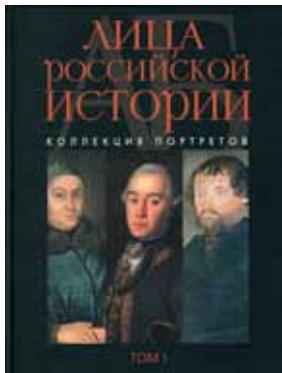
В оформлении раздела «Православные праздники» использованы специально отреставрированные фрагменты Хлудовской и Киевской Псалтирей (IX и XIV вв.), а также иконы из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. Бумага тонирована под пергамент древних манускриптов, на полях средневековые миниатюры вступают в диалог с поэтами других эпох, писавших все о том же – о небесном и вечном. Моления и сражения, «отцы пустынноики и жены непорочны», ангелы и святые, библейская история и твари земные, райские птицы и демоны-искусители, пастух с верблюдом и рука Господня, благословляющая из звездного полукружья небес. Время растворяется в вечности. Деревцо с красными плодами у пещерки Иоанна на Патмосе оказывается красной рябиной цветаевских стихов о Москве.

Эту книгу хочется разглядывать и показывать детям, читать в уединении и перечитывать вслух. Впрочем, познакомиться с ней можно и на специальном сайте <http://antologia.xcs.ru>. «Времена Года. Православные праздники» – «Круг Лета Господня». Из простой идеи – сблизить слово и изображение – родилась удивительная Книга, которая в своей целостности рождает завораживающий «стереоскопический» эффект, яркий и радостный, как само православное мирозерцание.

В.Г. РАСТОПЧИН,
А.А. СОЛОВЬЕВА,
А.А. СЕВРЮГИН.

ЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ: КОЛЛЕКЦИЯ ПОРТРЕТОВ

Т. I, Т. II. ИЗД-ВО «РОССПЭН», М., 2009



Анастасия Коровина

В 2009 году вышли в свет первые два тома масштабного и во многом уникального проекта, в завершённом виде предполагающего издание десяти томов, куда войдут портреты около 7000 «лиц российской истории».

Из разрозненных источников, малодоступных, а зачастую и редких биографических изданий за много лет был собран, систематизирован и каталогизирован обширный материал, позволивший составить персонифицированную портретную галерею наших предков. Издание включает как сами портреты, так и сведения о людях, когда-либо запечатленных средствами изобразительного искусства – живописи, скульптуры, графики и т. д. Авторами была проведена значительная исследовательская работа по установлению и уточнению биографических сведений, родственных связей тех или иных лиц, по составлению наиболее полных данных о малоизвестных портретах.

Как нередко случается, идея создания подобного амбициозного проекта появилась у человека, по роду занятий не принадлежавшего к профессиональной среде историков или искусствоведов. Виктор Григорьевич Растопчин, любитель, знаток, посвятил этой идее последние годы своей жизни (в 2002-м его не стало). Растопчину принадлежит главная заслуга – разработка структуры книги и подготовительная работа по сбору материала для первых томов. Его дело продолжает, придав ему завершённый профессиональный характер, искусствовед Анастасия Александровна Соловьева. Организационное руководство проектом ведёт Анатолий Аркадьевич Севрюгин. Издание осу-

ществляется при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда в издательстве «Российская политическая энциклопедия».

В книге «Лица российской истории: коллекция портретов» вошли портреты самых разных по социальному положению, профессии и значимости в русской истории людей – царей, великих князей, духовенства, государственных и военных деятелей, ученых, художников, помещиков, купцов и др. Это своего рода энциклопедия отечественного персонифицированного портрета, где образ предлагается рассмотреть не с точки зрения явления искусства и художественной культуры, а с точки зрения интереса к личности портретируемого. При подобной постановке задачи авторы не были связаны какими-либо стилистическими или другими художественными критериями. Поэтому на страницах книги на совершенно равных правах присутствуют произведения не только знаменитых русских художников и иностранных мастеров, работавших в России, но и портреты, выполненные любителями, художниками-самоучками, мастерами, зачастую известными только в своем регионе. Понимая всю грандиозность поставленной задачи, авторский коллектив ограничился данными о наших соотечественниках, запечатленных в произведениях искусства до 1917 года.

Персоналии размещены в алфавитном порядке и снабжены биографическими сведениями. Портреты лиц воспроизводятся тоже в хронологическом порядке (по датам их создания) и снабжены каталожными данными. Приводятся также сведения и о портретах, местонахождение которых неизвестно. Основной изобразительный материал почерпнут из коллекций российских музеев и музеев ближнего зарубежья, использованы также портреты, находящиеся в различных частных коллекциях.

В первые два тома, которые содержат полторы тысячи персоналий и около двух тысяч портретов, вошли фамилии на буквы А–Г.

Издание «Лица Российской истории: коллекция портретов» адресовано прежде всего любителям отечественной истории, искусствоведам, коллекционерам. Подобный труд послужит хорошим подспорьем и тем, кто изучает историю костюма, в том числе военного, поможет составить представление о ювелирных украшениях разных сословий и многих других подробностях внешнего облика «лиц российской истории». Знакомство с этой работой, по тщательности и достоверности носящей академический характер, несомненно, расширит, а возможно, и несколько изменит наше представление о многих личностях Российской империи, воскресит из забвения имена некоторых наших дальних и ближних предков, помогая сохранить связь времен. А возможно, читатель найдет в ней и свою фамилию...