

Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во все мое существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле.

Иван БУНИН

шен, ведь поэзия для большинства из нас - это не поэтические сборники, не рифмованные строчки как таковые, а мироощущение, некий возвышающий душу напев.

Нынешним подросткам очень трудно увидеть поэзию в кажущейся монотонной церковной службе, в затихших в

ние, о котором пишет в своем предисловии к антологии «Круг Лета Господня» Валентин Семенович Непомнящий: «То высокое и чистое чувство, то волнение, порой до комка в горле и слез, что вызывает в нас подлинная поэзия, пусть даже внешне неприятельского содержания, есть <...>

слова с помощью изобразительного искусства. В каждом из четырех томов («Осень», «Зима», «Весна», «Лето») раздел «Времена года» иллюстрируют работы русских художников, помещенные на полный разворот книги. Благодаря современным полиграфическим технологиям стихотво-

не печатавшиеся после 1917 года стихотворения А. Шишкова, Ф. Глинки, В. Ладыженского, Л. Чарской, Н. Клюева, С. Бехтеева, Михаила Павловича Чехова (младшего брата писателя, редактора дореволюционного журнала «Золотое детство»)...

Мне приходилось держать

# «КРУГ ЛЕТА...» - КНИГА ДЕКАБРЯ

## Размышления на полях удивительной антологии

Настоящее событие для любителей русской книги: 12 декабря в книжной лавке храма Христа Спасителя появится издание, в выходных данных которого главный храм России обозначен как издатель. Книга, подготовленная священством и прихожанами храма и успевшая на стадии проекта получить благословение патриарха Алексия II, называется «Круг Лета Господня»\* и представляет собой 4-х томную антологию русской поэзии (от Симеона Полоцкого до Иосифа Бродского).

Научные консультанты издания - протоиерей Александр Агейкин и доктор филологических наук, заведующий сектором Института мировой литературы РАН Валентин Непомнящий. Сегодня такое сочетание имен священника и известного ученого-пушкиниста кажется непривычным, а ведь когда-то В.А. Жуковский писал: «Поэзия небесной //Религии сестра земная», и для его современников это выглядело банальным утверждением очевидного. Была в русской культуре такая цепочка взаимосвязанных понятий и явлений: религия - поэзия - жизнь. Но уже в то время Пушкин, предчувствуя страшный нравственный и социальный разлом, писал с горечью: «Читатели <...> сделались холоднее сердцем и равнодушнее к поэзии жизни».

Сегодня (при всех поправках на XXI век) религия в России возвращается на свое законное место. Жизнь, утратившая старое русло традиции и уклада, все-таки течет, пусть и в новых, еще нам почти неизвестных берегах. А вот поэзии в этой жизни уже так мало, что дети в школе просят им изложить «Евгения Онегина» адекватной нашему времени натуральной прозой.

\*«Круг Лета Господня. Времена года. Православные праздники». Антология русской поэзии в 4-х томах. Составление Флоры (Ольги) Нерсесовой. Издательский проект Кафедрального Соборного Храма Христа Спасителя. М., 2009.

Мы порой физически чувствуем нехватку поэзии, как острый недостаток в организме какого-то жизненно важного витамина. И чувствуют это даже те, кто к стихам равноду-

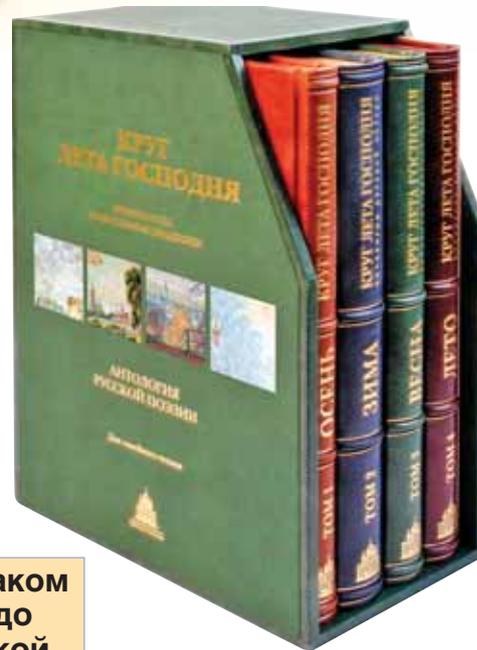


ожидании снега осенних полей, в шелестении книжных страниц. Для них темны строчки Жуковского: «Все необъятное в единый вздох теснится, / И лишь молчание понятию говорит». Ребятам странно: как может говорить молчание, о чем?

Сегодня каждый учитель словесности сталкивается с необходимостью объяснять то, что раньше не нуждалось в объяснении, а передавалось с молоком матери, с колыбельными песнями, с мелодией одинокой

всплеск глубинной памяти нашего духа о его бессмертии...».

Чтобы передать такие чувства, необходимы и глубина души, и глубина знаний, и педагогический артистизм. Именно этими качествами была наделена составитель «Круга Лета Господня» Флора (Ольга) Яковлевна Нерсесова - актриса, режиссер, сотрудник литературно-драмати-



**Понимая, что насущная потребность в таком издании там, откуда далеко не только до Синодальной библиотеки и Третьяковской галереи, но, может, и до ближайшего храма - многие и многие километры, издатели создали сайт <http://antologia.xxc.ru>. На этот сайт могут отправить свои заявки как обычные читатели и библиотеки, так и воскресные школы, детские дома, монастырские приюты и - что очень важно! - меценаты, которые хотели бы помочь в деле благотворительного распространения книги**

гармони, которая «то пойдет на поля, за ворота, //То обратно вернется опять.

//Словно ищет в потемках кого-то //И не может никак отыскать...»

Куда проще научить школьников отличать ямб от хорея, чем пробудить в них чувство родного - родной песни, родного пейзажа, родной поэзии. Куда проще вызубрить все ответы на вопросы ЕГЭ, чем вызвать в детях то волне-

ческой редакции Центрального телевидения. В последние годы жизни она преподавала художественное слово в воскресной школе при храме Христа Спасителя и написала практическое пособие по основам красноречия, ставшее сейчас приложением к ее антологии.

«Круг Лета Господня» - замечательная по исполнению попытка очаровать ребенка поэзией, показать ему красоту

в книге будто проступают сквозь картины природы. Шедевры живописи здесь не дополнительный материал, а та чистая воздушная среда, которой так не хватает современному ребенку для восприятия поэтического слова. Посредством искусства происходит деликатная, но при этом очень яркая «экранизация» стихотворения.

В оформлении раздела «Православные праздники» (здесь читатель найдет стихи русских поэтов, посвященные датам церковного календаря) репродуцируются иконы из собрания Музея имени Андрея Рублева, а также специально отреставрированные и впервые представленные читателю фрагменты Хлудовской и Киевской Псалтырей (IX и XIV вв.).

Антология возвращает читателю совершенно забытые и

в руках много поэтических антологий, но труд Ольги Нерсесовой производит столь сильное впечатление, что невольно задумываешься об истоках антологии как жанра, как явления сначала византийской, а потом и славянской книжности. Одной из первых антологий считается Псалтирь. К разновидности антологий можно отнести древнерусские сборники. Книга «Круг Лета Господня» станет одним из наиболее полных сводов русской духовной поэзии, и уж совершенно точно встанет в ряд изданий образцовых по своему художественному и полиграфическому исполнению. Главное же, на мой взгляд, достоинство антологии в том, что это - галерея, библиотека и в определенном смысле домовый храм под одной крышей-обложкой.

И тут я невольно думаю о том, что в восхитительной красоте книги, как это ни парадоксально, таится опасность для дальнейшей ее судьбы. Говорю об этом с тревогой и болью, поскольку знаю множество случаев, когда цена издания не дает книге сдвинуться с места. Причем это относится не столько к светским издательствам (они-то как раз научились находить наиболее оптимальные пути к читателю), сколько к православным. Бывает, замечательное издание так и остается в пределах Москвы, а если и попадает в далекий регион, то лишь как подарок местному правящему архиерею.

Надеюсь, что благодаря молодым подвижникам, которых объединил этот проект, «Круг Лета Господня» избежит такой участи. Понимая, что насущная потребность в таком издании там, откуда далеко не только до Синодальной библиотеки и Третьяковской галереи, но, может, и до ближайшего храма - многие и многие километры, издатели создали сайт <http://antologia.xxc.ru>. На этот сайт могут отправить свои заявки как обычные читатели и библиотеки, так и воскресные школы, детские дома, монастырские приюты и - что очень важно! - меценаты, которые хотели бы помочь в деле благотворительного распространения книги.

Дмитрий ШЕВАРОВ