

КРУГ ЛЕТА ГОСПОДНЯ  
АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

ЛЕТО

ТОМ 4

# КРУГ ЛЕТА ГОСПОДНЯ

ВРЕМЕНА ГОДА.  
ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ



АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Для семейного чтения



Кафедральный Соборный  
ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ



Кафедральный Соборный  
ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

(1629–1680) Симеон Полоцкий Свт. Димитрий Ростовский Василий Тредиаковский  
Михаил Ломоносов Александр Сумароков Михаил Херасков Гавриил Державин  
Александр Шишков Михаил Вышеславцев Николай Карамзин Павел Голенищев-  
Кутузов Иван Крылов Иван Козлов Свт. Филарет, митр. Московский Василий  
Жуковский Сергей Ширинский-Шихматов Николай Гнедич Федор Глинка  
Константин Батюшков Петр Вяземский Вильгельм Кюхельбекер Александр  
Пушкин Евгений Баратынский Николай Языков Федор Тютчев Алексей Хомяков  
Дмитрий Веневитинов Свт. Игнатий Брянчанинов Владимир Бенедиктов Алексей  
Кольцов Евдокия Ростопчина Николай Огарев Михаил Лермонтов Петр Валуев  
Алексей Толстой Иван Тургенев Яков Полонский Афанасий Фет Николай  
Некрасов Аполлон Майков Алексей Жемчужников Лев Мей Иван Аксаков Иван  
Никитин Алексей Плещеев Лев Модзалевский Константин Случевский Алексей  
Апухтин Иван Суриков Прп. Варсонофий Оптинский Арсений Голенищев-  
Кутузов Спиридон Дрожжин Владимир Соловьев Иннокентий Анненский  
Константин Романов Владимир Ладыженский Семен Надсон Константин  
Фофанов Федор Сологуб Михаил Чехов Дмитрий Мережковский Вячеслав  
Иванов Поликсена Соловьева Константин Бальмонт Зинаида Гиппиус  
Иван Бунин Валерий Брюсов Татьяна Щепкина-Куперник Михаил Кузмин  
Лидия Чарская Максимилиан Волошин Сергей Бехтеев Александр Блок Саша  
Черный Андрей Белый Павел Флоренский Сергей Городецкий Велимир  
Хлебников Сергей Соловьев Николай Гумилев Владислав Ходасевич Николай  
Клюев Игорь Северянин Анна Ахматова Борис Пастернак Осип Мандельштам  
Марина Цветаева Георгий Иванов Сергей Есенин Владимир Палей Владимир  
Набоков Архиеп. Иоанн Шаховской Сергей Аверинцев Иосиф Бродский (1940-1996)

Алексей К. Толстой (1817–1875)

\* \* \*

Ой, стоги́, стоги́,  
На лугу широком!  
Вас не перечестъ,  
Не окинуть оком!

Ой, стоги́, стоги́,  
В зелёном болоте,  
Стоя на часах,  
Что вы стережёте?

«Добрый человек,  
Были мы цветами, —  
Покосили нас  
Острыми косами!

Раскидали нас  
Посредине луга,  
Раскидали врозь,  
Дале друг от друга!

От лихих гостей  
Нет нам обороны,  
На главах у нас  
Чёрные вороны!

На главах у нас,  
Затмевая звёзды,  
Галок стая вьёт  
Поганые гнёзда!

Ой, орёл, орёл,  
Наш отец далёкий,  
Опустися к нам,  
Грозный, светлоокий!

Ой, орёл, орёл,  
Внемли нашим стонам,  
Доле нас срамить  
Не давай воронам!

Накажи скорей  
Их высокомерье,  
С неба в них ударь,  
Чтоб летели перья,

Чтоб летели врозь,  
Чтоб в степи широкой  
Ветер их разнёс  
Далёко, далёко!»

1840-е

Алексей К. Толстой

\* \* \*

Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печёт,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Весёлый ведут хоровод.

«Дитя, подойди к нам поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,  
А крылышки точно стекло!

Мы песенку знаем так много,  
Мы так тебя любим давно —  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!»

1840-е



Иван Суриков (1841—1880)

### Дети

Солнышко уж встало  
И глядит в окно;  
Уж щебечут птички  
За окном давно.

Вышли дети, — травка  
От росы мокра,  
И на ней сияют  
Капли серебра.

Тёмный сад лучами  
Солнышка облит;  
От дерев рядами  
Тень в пруду лежит.

На дорожках сыро,  
В воздухе легко,  
И кричит дергачик  
Где-то далеко.

Иван Суриков

### В ночном

(отрывок)

Летний вечер. За лесами  
Солнышко уж село;  
На краю далёком неба  
Зорька заалела,  
Но и та потухла. Топот  
В поле раздаётся:  
То табун коней в ночное  
По лугам несётся.

Ухватя коней за гриву,  
Скачут дети в поле.  
То-то радость и веселье,  
То-то детям воля!



Иван Бунин

**Родник**

В глуши лесной, в глуши зелёной,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой  
Бьёт из камней родник студёный:

Кипит, играет и спешит,  
Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.

А небеса и лес нагорный  
Глядят, задумавшись в тиши,  
Как в светлой влаге гольши  
Дрожат мозаикой узорной.

1900

Иван Бунин

\* \* \*

Нет солнца, но светлы пруды,  
Стоят зеркалами литыми,  
И чаши недвижной воды  
Совсем бы казались пустыми,  
Но в них отразились сады.

Вот капля, как шляпка гвоздя,  
Упала — и, сотнями игол  
Затоны пруда бороздя,  
Сверкающий ливень запрыгал —  
И сад зашумел от дождя.

И ветер, играя листвою,  
Смешал молодые берёзки,  
И солнечный луч, как живой,  
Зажёг задрожавшие блёстки,  
А лужи налил синевою.

Вон радуга... Весело жить  
И весело думать о небе,  
О солнце, о зреющем хлебе  
И счастьем простым дорожить:

С открытой бродить головой,  
Глядеть, как рассыпали дети  
В беседке песок золотой...  
Иного нет счастья на свете.

1900



Сергей Есенин

\* \* \*

Гой ты, Русь моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке  
На приволь зелёных лех,  
Мне навстречу, как серёжки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!» —  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

1914

Сергей Есенин

Руси

Тебе одной плету венок,  
Цветами сыплю стёжку серую.  
О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верую.  
Гляжу в простор твоих полей,  
Ты вся — далёкая и близкая.  
Сродни мне посвист журавлей  
И не чужда тропинка склизкая.  
Цветёт болотная купель,  
Куга\* зовёт к вечерне длительной,  
И по кустам звенит капель  
Росы холодной и целительной.  
И хоть сгоняет твой туман  
Поток ветров, крылато дующих,  
Но вся ты — смирна и ливан  
Волхвов, потайственно волхвующих.

1915

\* Куга — болотное растение,  
озерный камыш



*15 / 28 августа*

## Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии

**П**осле Вознесения Господа Иисуса Христа Матерь Божия осталась на попечении апостола Иоанна Богослова. В 43 г. Она вместе с ним удалилась в Ефес, была на Кипре, на горе Афон, а затем вернулась в Иерусалим. Подобно апостолам, Она утверждала христианскую Церковь своим присутствием, словом и молитвами. Когда Пресвятой Богородице пришло время перейти из земной жизни в жизнь вечную, Архангел Гавриил — благовестник Таин Божиих — известил Ее о грядущей кончине и вручил пальмовую ветвь. По молитве Божией Матери, желавшей перед кончиной проститься с учениками Ее Божественного Сына, в то время проповедовавшими веру Христову по всей земле, апостолы чудесным образом были собраны к ее смертному одру. Когда же пришло время кончины пресвятой Богородицы, сам Господь Иисус Христос явился у ее одра и принял Ее душу в Свои руки. Апостолы погребли тело Богородицы в Гефсимании. Апостол Фома, не успевший проститься с телом Пресвятой Девы, прибыл в Иерусалим лишь на третий день после Ее успения, и апостолы, желая утешить его прощанием, открыли гроб, но увидели в нем лишь погребальные пелены и убедились, что Пресвятая Дева была с телом вознесена на небо. Само название праздника — Успение (от слова «уснуть») — указывает на то, что Пресвятая Дева осталась по своей видимой, телесной кончине непричастной смерти. Телесно оставив мир, она не умерла и не перестает ходатайствовать за нас на небе пред своим Божественным Сыном.

*Александр Блок (1880–1921)*

## Успение

Её спелёнутое тело  
Сложили в молодом лесу.  
Оно от мук помолодело,  
Вернув бывалую красу.

Уже не шумный и не ярый,  
С волненьем, в сжатые персты  
В последний раз архангел старый  
Влагает белые цветы.

Златит далёкие вершины  
Прощальным отблеском заря,  
И над туманами долины  
Встают усопших три царя.

Их привела, как в дни былые,  
Другая, поздняя звезда.  
И пастухи, уже седые,  
Как встарь, сгоняют с гор стада.

И стражей вечному покою  
Долины заступила мгла.  
Лишь меж звездою и зарёю  
Златятся нимбы без числа.

А выше, по крутым оврагам  
Поёт ручей, цветёт миндаль,  
И над открытым саркофагом  
Могильный ангел смотрит в даль.

*1909*

*Иван Бунин (1870–1953)*

## Кончина святителя

И скрылось солнце жаркое в лесах,  
И звёздная пороша забелела.  
И понял он: достигнувший предела,  
Исчисленный, он взвешен на весах.

Вот точно дуновенье в волосах,  
Вот снова сердце пало и сомлело;  
Как стынет лес, что миг хладеет тело,  
И блещет снегом пропасть в небесах.

В епитрахили, в поручах, с распяьем,  
От скудного, последнего тепла,  
Навстречу чьим-то ледяным объятьям,  
Выходит он из тёмного дупла.

Трава в росе. Болото дымом млечным  
Лежит в лесу. Он на коленях. С Вечным.

1916



*Максимилиан Волошин (1877–1932)*

## Святой Серафим (отрывки из поэмы)

Глава X

В очищенье и в преображенье плоти  
Три удела емлет Богоматерь:  
Иверский, Афонский и Печерский,  
А теперь Дивеевский — четвёртый —  
Послан был устроить Серафим.  
Как лампаду в древнем срубе, старец  
Женский монастырь возжёт с молитвой  
В самом сердце северной Руси.  
Ни один был камень не положен,  
Ни одна молитва не свершилась,  
Ни одна не принята черница  
Без особого соизволения  
Старцу Божьей Матери на то.  
Каждый колышек был им окрещен,  
Каждый камешек был им омолен,  
И сама Небесная Царица  
Собственными чистыми стопами  
Всю обитель трижды обошла.  
<..>



Глава XI

<...>

Старец стал готовиться к отходу.  
Телом одряхлел. Ослабли силы.  
Говорил: «Конец идёт. Я духом  
Только что родился. Телом мёртв».  
Начал прятаться от богомольцев,



Предание гласит, что правитель Едессы Авгарь, пораженный проказой, послал к Господу Иисусу Христу своего архивария Ананию с письмом с просьбой об исцелении. Анания был художником, и Авгарь поручил ему, если Спаситель не сможет прийти, написать Его образ. Анания передал письмо Господу, но, сколько ни трудился, изобразить Божественный Лик он не мог. Тогда Господь сам подошел к Ананию, умыл лицо и отёр его убрисом (полотенцем). На нём-то чудесно и запечатлелся Лик Спасителя, отчего этот образ и назван Нерукотворным. Получив образ, царь Авгарь с верой приложил к нему и был исцелен, а на убрисе приказал написать: «Христе Боже, всякий, кто уповает на Тебя, не постыдится», и установил его в нише над городскими воротами. В 944 г. Нерукотворный Образ был торжественно перенесен из Едессы в Константинополь и помещен в храме Богородицы. Икона Нерукотворного Образа является одной из самых распространенных в России — ее помещали русские воины на своих знаменах, в честь нее воздвиглось множество храмов.

16 / 29 августа

Перенесение Нерукотворного Образа Господа Иисуса Христа из Едессы в Константинополь

К.Р.\*

\* \* \*

Когда, провидя близкую разлуку,  
Душа болит уныньем и тоской,  
Я говорю, тебе сжимая руку:  
Христос с тобой!

Когда в избытке счастья неземного  
Забьётся сердце радостью порой,  
Тогда тебе я повторяю снова:  
Христос с тобой!

А если грусть, печаль и огорченье  
Твоей владеют робкою душой,  
Тогда тебе твержу я в утешенье:  
Христос с тобой!

Любя, надеясь, кротко и смиренно  
Свершай, о друг, ты этот путь земной  
И веруй, что всегда и неизменно  
Христос с тобой!

1886

\* Псевдоним Великого князя Константина Константиновича Романова (1858–1915).



16 / 29 августа

Икона Божией Матери «Феодоровская»

Михаил Лермонтов (1814–1841)

## Молитва

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
Пред Твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в мире безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Тёплой заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей сопутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную —  
Ты воспринять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

1837



Эта великая святыня Костромского края и всей Православной Руси была, по преданию, написана апостолом Лукой. В России она первоначально находилась в Феодоровском Городецком монастыре, так называвшемся по имени Городца, города Нижегородской губ., и храма там во имя св. Феодора Стратилата. Икона эта была моельным образом князя Александра Невского и постоянно находилась при нем. Впоследствии, возвращаясь из Орды, князь завершил свой жизненный путь в Городецком-Феодоровском монастыре. Икона терялась во времена страшного татарского нашествия, но чудесным образом являлась вновь. Предание гласит, что святой Феодор Стратилат неоднократно возвращал эту святую икону православным. 13 августа 1239 г. она явилась костромскому князю Василию Ярославичу в лесу, на дереве, во время охоты и была помещена в храме во имя св. Феодора Стратилата. С пребыванием Феодоровской иконы в Костроме связаны многие чудесные и знаменательные события русской истории. Этой чудотворной иконой благословила мать на царство юного Михаила Романова. Каждый из русских царей считал своим долгом посетить Кострому и поклониться своей семейной святыне — Феодоровской иконе. В настоящее время чудотворный образ находится в кафедральном Богоявленско-Анастасином соборе города Костромы.



*15 / 28 августа*

*Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии*

### Тропарь Успения

В рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, преставилася еси к Животу, Мати Сущи Живота, и молитвами Твоими избавлявши от смерти души наша.

